

Guatemala, 01 de octubre de 2018



Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 1687-2018 y Resolución número VC-DGA-062-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE SEPTIEMBRE 2018

1. INTRODUCCIÓN AL TITERE

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Teatro del mes de septiembre correspondiente a los siguientes temas: ¿Qué es un títere?, Tipos de títeres, Especificidad del títere y El títere como objeto educativo.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de septiembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Teatro a 19 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Computadora, Bocina, Fieltro, ojos móviles, hilo, agujas, bolas de duro por, palillos grandes, pajillas, silicón, lana, botones, calcetines y calcetas, hojas de periódico, retazos de tela, tijera, cartulinas y marcadores.

- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

2. INICIO A LA CREACION DRAMATURGICA

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Teatro del mes de septiembre correspondiente a los siguientes temas: El dramaturgo, ¿Cómo escribir textos por medio del dramaturgo? y Características de una obra dramática.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de septiembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Teatro a 19 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Computadora, Bocina, hojas de periódico, cartulinas y marcadores.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

3. SELECCIÓN DE TEXTO Y ENSAYOS PARA MONTAJE

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Teatro del mes de septiembre correspondiente a los siguientes temas: Preparación de una obra teatral, Lectura general de la obra, Lectura dramatizada y Distribución de responsabilidades en el montaje.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de septiembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

- C. Se impartieron las capacitaciones de Teatro a 19 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Computadora, Bocina, hojas de periódico, retazos de tela, tijera, cartulinas y marcadores.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL MES DE SEPTIEMBRE 2018

1. INTRODUCCIÓN AL TITERE

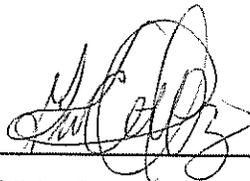
- El estudiante comprendió ¿Qué es un títere?, Tipos de títeres, Especificidad del títere.
- El estudiante comprendió la importancia del títere como objeto educativo.
- El estudiante comprendió la importancia que tiene un títere al momento de presentarlo en una obra teatral.

2. INICIO A LA CREACION DRAMATURGICA

- El estudiante comprendió El significado del dramaturgo y ¿Cómo escribir textos por medio del dramaturgo?
- El estudiante comprendió las características de una obra teatral, para crear, componer, escenificar y representar un drama, convirtiéndolo en espectáculo.
- El estudiante comprendió las características necesarias de una obra teatral, para que pueda encasillarse dentro de un género teatral.

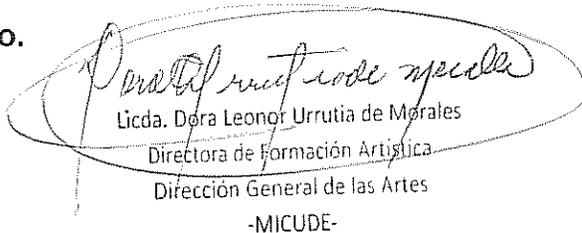
3. SELECCIÓN DE TEXTO Y ENSAYOS PARA MONTAJE

- El estudiante comprendió la preparación de una obra teatral, Lectura general de la obra y Lectura dramatizada. Distribución de responsabilidades en el montaje.
- El estudiante comprendió la distribución de responsabilidades en el montaje.
- El estudiante comprendió las relaciones entre los ensayos y textos fundamentales para un montaje y presentar obras teatrales.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro

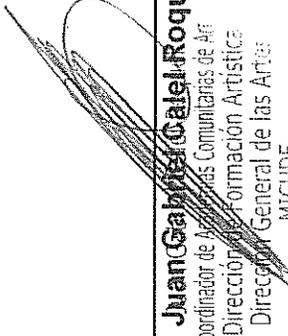
Capacitador: Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, aldea San Esteban, Chiquimula.

| No | Plazo Actividades | Mes de Septiembre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| 1 | Introducción al títere. | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Inicio de la creación dramática | | | | | | | | X | X | | | | X | X | | | | | | | |
| 3 | Selección de textos y ensayos para montaje | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | | |



Gilda Cesivel Díaz Sagastume



Juan Gabriel Galea Roquel

Coordinador de Actividades Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHUE-

CICLO ESCOLAR 2018
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
ALDEA SAN ESTEBAN, CHIQUIMULA.

Correspondientes al mes de: septiembre del 2018
 Nombre del Capacitador: Gilda Cesivel Díaz Sagastume
 Especialidad: Teatro

| Unidad | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Instrumentos de Evaluación | Recursos |
|-----------------------|---|--|--|--|--|---|
| Del mes de septiembre | <p>1 Conoce la importancia del títere al momento de presentar una obra teatral.</p> <p>2. Aprende y utiliza el término dramaturgíca dentro de su vocabulario y la importancia que tiene dentro del teatro.</p> <p>3. Establece relación entre los ensayos y textos fundamentales para un montaje y presentación de obras teatrales.</p> | <p>1. Interpreta con facilidad ¿ Qué es un títere?, Tipos de títeres, Especificidad del títere y El títere como objeto educativo,</p> <p>2. Valora y experimenta El dramaturgo, ¿ Cómo escribir textos por medio del dramaturgo?, Características de una obra dramática.</p> <p>3. Distingue y discute la preparación de una obra teatral, Lectura general de la obra, Lectura dramatizada, distribución de responsabilidades en el montaje.</p> | <p>1. Introducción al títere.</p> <p>2. Inicio a la creación dramaturgíca.</p> <p>3. Selección del texto y ensayos para montaje.</p> | <p>1. Practicar el uso adecuado del títere.</p> <p>2. Aplicar el dramaturgo en textos escritos.</p> <p>3. Realizar textos y ensayos teatrales.</p> <p>4. Presentar obras teatrales</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La observación • Revisión de los trabajos elaborados en el aula. • Verificar y evidenciar la aplicación correcta del proceso de la unidad. • Presentación de los textos en obras teatrales. | <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Capacitadora <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folletos • Computador • Bocina • Fieltro • Ojos móviles • Hilo y agujas • Bolas de duro por • Pajillo grande • Pajillas • Silicón • Lana • Botones • Calcetines y calcetas • Hojas de periódico • Retazos de tela • Tijera • Cartulina • Marcadores |


Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Juan Gabriel Caliel Roquel
 Coordinador de las Unidades Comunitarias de Artes
Juan Gabriel Caliel Roquel
 Dirección General de las Artes
 -MICHUEN-

ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: Teatro
DEPARTAMENTO DE Chiquimula MUNICIPIO DE Chiquimula

CUADRO ASISTENCIA DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2018

| No. | Nombres | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
|-----|----------------------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | Carlos Eduardo Antonio Gramajo | X | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | X | X | | X | X | 0 | X | X | 0 |
| 2 | Dilcy Renata Casasola Casasola | X | X | X | X | 0 | X | X | 0 | X | X | | 0 | X | | 0 | X | X | X | X | X |
| 3 | Ana Maria Martinez | X | X | X | X | X | 0 | 0 | X | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X |
| 4 | Evany Dayana Diaz Guerra | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | | X | 0 | | X | X | X | 0 | X | X |
| 5 | Beberly Celeste Borja Lopez | X | 0 | X | X | X | 0 | 0 | X | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X |
| 6 | Bayoleth Yissel Ramos Perez | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | | X | X | | X | X | X | X | X | X |
| 7 | Valeri Daniela Ramos Perez | X | X | X | X | 0 | 0 | X | X | X | X | | 0 | 0 | | 0 | X | X | X | X | 0 |
| 8 | Estrella Camila Victoria Villeda | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X |
| 9 | Dayana Osabel Villeda Marcos | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X |
| 10 | Oscar Miguel Larios Curcin | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | 0 | X | | X | X | | 0 | X | 0 | X | X | X |
| 11 | Ashly Dayana Ramos Villafuerte | X | 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | | 0 | X | | X | 0 | X | X | X | 0 |
| 12 | Jossef Angel Guerra Ramirez | 0 | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X | | X | X | | 0 | X | X | X | X | X |
| 13 | Karol Celeste Diaz Guerra | 0 | X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | | X | X | | X | 0 | X | X | X | X |
| 14 | Exón Joel Martinez Diaz | X | X | X | 0 | X | X | X | 0 | 0 | X | | X | X | | X | 0 | X | X | 0 | X |
| 15 | Astrid Nohely Hernandez Leon | X | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | X | | 0 | X | | X | 0 | X | X | X | 0 |
| 16 | Kristel Isabel Villafuerte | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | | 0 | X | | 0 | 0 | X | X | X | X |
| 17 | Yansi Melani Alejandra Aguilar | X | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 18 | Luz Maria López Aldana | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | 0 | X | X | | X | X | | 0 | 0 | X | 0 | X | X |
| 19 | Richard Villafuerte Diaz | 0 | X | X | X | X | X | X | X | 0 | X | | X | X | | X | X | 0 | X | X | 0 |

Síguenos      www.mcd.gob.gt



Gilda Cesivel Diaz Sagastume

Juan Gabriel Cabal Roquel

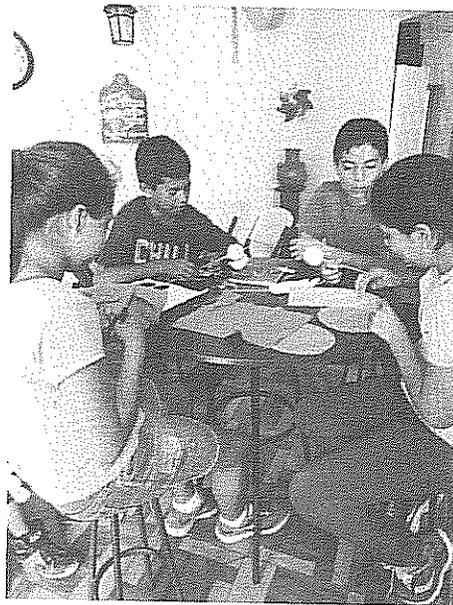
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MTCIDE-

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 2018

1. Introducción al títere: (se trabajó del día 03 al 12 de septiembre)



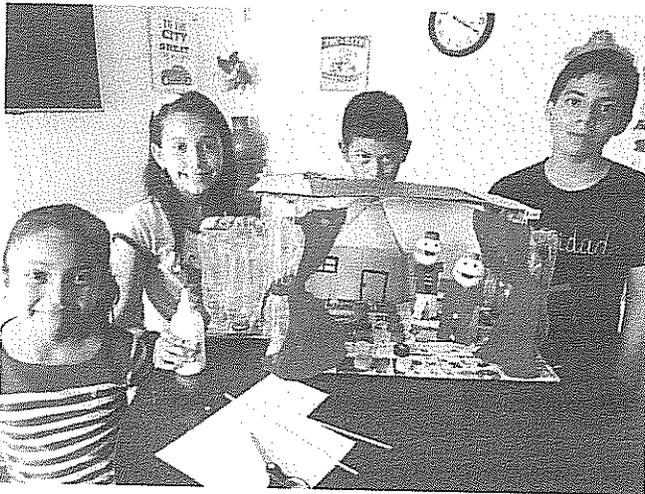
Explicación de: ¿Qué es un títere?, Tipos de títeres, Especificidad del títere y El títere como objeto educativo.



Los estudiantes elaboraron títeres con material reciclable tomando en cuenta los diferentes tipos que se pueden realizar, desarrollaron su habilidad motriz al período de realizarle cada detalle a su títere y de cómo se puede utilizar al momento de presentarlo en una obra teatral.

2. Inicio de la creación dramática (se trabajó del día 013 al 19 de septiembre)

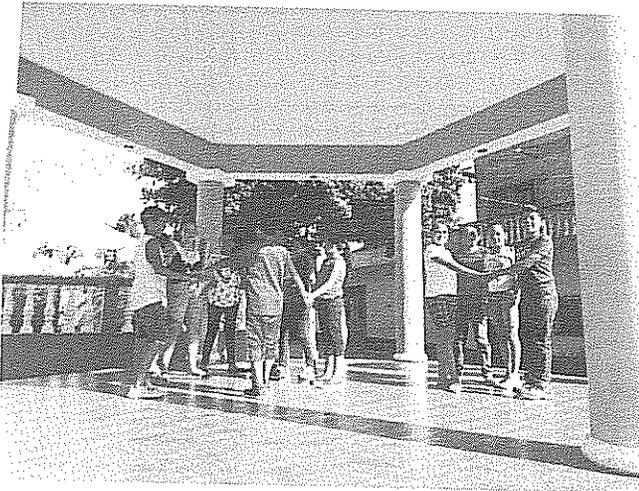
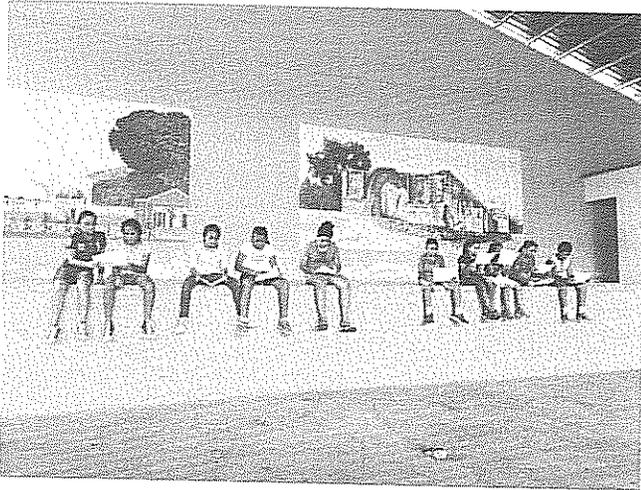
Explicación de: Explicación de: El dramaturgo, ¿Cómo escribir por medio del dramaturgo? Y Características de una obra dramática.



Los estudiantes adquirieron las características necesarias para escribir, componer, escenificar (entre otras) la realización de una creación dramática. Así también esto les permitió comprender de una mejor manera en su entorno el género teatral con sus compañeros.

3. Selección de textos y ensayos para montaje (se trabajó del día 24 al 28 de septiembre)

Explicación de la preparación de una obra teatral, lectura general de la obra, lectura dramatizada y distribución de responsabilidades para montaje.



Los estudiantes ejecutaron diferentes responsabilidades para la preparación en el escenario exponiendo a criterio de cada uno los temas que se le brindaron en clase, con esto permitió tener más conocimiento en un papel actoral, así mismo fomentaron ideas para tener un buen desenvolvimiento con su ensayo actoral.